

## Partita IV.

**OUVERTURE.**  
Andante maestoso. *f*  
Allegro. *p* Pag. 4.

**COURANTE.** Pag. 14.  
Allegro. *mf*

**SARABANDE.** Pag. 18.  
Andantino. *mf*  
*p*

**GIGUE.** Pag. 20.  
Allegro. *f*  
*p*

**ALLEMANDE.** Pag. 10.  
Andante. *p*

**ARIA.** Pag. 16.  
Allegretto moderato. *p*

**MENUET.** Pag. 20.  
Andante con moto. *mf*  
*p*  
*mf*

## Partita V.

**PRÉAMBULE.** Pag. 24.  
Allegro vivace. *f*  
*p*

**COURANTE.** Pag. 32.  
Molto allegro. *f*

**GIGUE.** Pag. 36.  
Allegro. *f*  
*p*

**TOCCATA.** Pag. 40.  
Allegro maestoso e moderato. *f*  
*p*

**ALLEMANDE.** Pag. 28.  
Allegretto. *f*

**SARABANDE.** Pag. 33.  
Andante con moto. *mf*

**PASSEPIED.** Pag. 35.  
Allegretto. *mf*

## Partita VI.

**COURANTE.** Pag. 50.  
Allegro vivace. *p*

**SARABANDE.** Pag. 56.  
Andante espressivo. *f*  
*p*  
*cresc.*

**GIGUE.** Pag. 60.  
Allegro. *p*

**ALLEMANDE.** Pag. 48.  
Lento, ma con moto. *f*

**AIR.** Pag. 54.  
Allegretto. *p dolce*

**Gavotta.** Pag. 58.  
Tempo di Gavotta.  
Un poco allegro. *p*

Triller      Mordent      Triller ohne Nachschlag      Triller mit Nachschlag.

Triller mit Doppelschlag von oben.

Triller mit Doppelschlag von unten.